



HAN MEILIN & LALIQUE

韩美林

LALIQUE
ART

Editorial

Aux sources de l'inspiration de René Lalique, fondateur de notre maison, il y a la nature. Des étincelles de vie que le créateur cherche, avec audace, à magnifier, un fil d'Ariane, presque une école. Quelque 130 ans et un continent les séparent : pourtant, le même souffle anime l'artiste chinois Han Meilin. Maître honoré dans son pays et ambassadeur de la beauté pour le reste du monde, Han Meilin a aussi été distingué en tant qu'« artiste de la Paix » par l'Unesco.

Depuis plus de soixante ans, pétri des grandes traditions chinoises qu'il a étudiées en parcourant son pays, Han Meilin investit tous les champs : la peinture, la calligraphie, la sculpture, l'écriture, la céramique, le cinéma d'animation, ou encore le design... Partout où l'artiste passe, il apporte sa touche, un goût de la simplicité, des personnages ronds immédiatement reconnaissables et des gestes souples et vivants.

En 2019, puis à nouveau en 2025, nous avons ouvert les portes de notre manufacture et offert l'expertise de nos meilleurs ouvriers de France, à cet esprit vif et curieux. En choisissant d'y faire naître des pandas et des buffles, Han Meilin s'est emparé de cet extraordinaire médium qu'est le cristal avec une rare délicatesse.

Nature was the prime source of inspiration for our founder René Lalique. His bold endeavour to capture and magnify the elementary sparks of life was a thread running through his work, almost a school in itself. Though separated by some 130 years and a continent, the Chinese artist Han Meilin draws the same breath of inspiration. A master revered at home and an ambassador of beauty to the rest of the world, Han Meilin is a distinguished UNESCO Artist for Peace.

Moulded by the great Chinese traditions he learned travelling the country, Han Meilin has worked for more than 60 years in many fields of artistic expression, including painting, calligraphy, sculpture, writing, ceramics, animation and design. Whatever the artist turns his hand to, he brings his own touch and a taste for simplicity, for rounded figures that are immediately recognizable and for lively and supple artistic gestures.

In 2019, and again in 2025, we opened the doors of our crystal works and shared the expertise of our master craftsmen at the service of this energetic and inquisitive artist. In choosing to create effigies of pandas and oxen, Han Meilin has taken to the extraordinary medium of crystal with a rare delicacy of touch.

Silvio Denz
Président exécutif
Executive Chairman
LALIQUE



THE PANDA COLLECTION



Han Meilin au Centre Chinois de Conservation et de Recherche pour le Panda Géant / Han Meilin at the China Conservation and Research Center for the Giant Panda

"Les artistes doivent prendre soin du monde"
"Artists need to take care of the world"

Han Meilin



Les mascottes de cristal ou la douceur incarnée

Il émane de ces petites silhouettes rondes et facétieuses, un sentiment de tendresse. C'est un moment de la vie sauvage, une toilette ou une cabriole au sol. Le regard est ouvert, doux et pétillant.

« Yuan-Yuan » et « Meng-Meng », les deux nouveau-nés de la cristallerie Lalique, un mâle assis et une femelle couchée, sont tout droit sortis de l'imaginaire fertile de Han Meilin.



Crystal mascots or gentleness incarnate

There is a sense of tenderness that emanates from his rounded, mischievous figures. He captures a moment of life in the wild, a grooming gesture or a frolic on the ground. His gaze is open, the eyes soft and sparkling.

The newborn from the Lalique crystal factory, Yuan-Yuan and Meng-Meng, a seated male and a prone female, are both products of Han Meilin's fertile imagination.



Han Meilin créant "100 Coqs 100 Chances" / Han Meilin creating 100 Roosters 100 Luck

Avec une innocence qui fait mentir ses 88 ans, l'artiste chinois pose le regard émerveillé d'un enfant sur le monde, qu'il peigne, dessine, sculpte, en particulier des animaux, des chiens, des chats, des tigres, des singes. Le tout, en puisant son inspiration dans une solide culture chinoise traditionnelle, allant de sa curiosité pour les caractères anciens, à l'art pariétal, en passant par le folklore, les traditions textiles et les sculptures en argile. « Le caractère national est la racine de mes créations », affirme-t-il, tout en collectionnant depuis plusieurs décennies, inscriptions, marques et symboles venus de toute la Chine.



Timbres panda créés par Han Meilin / Panda stamps designed by Han Meilin

With an innocence that belies his 88 years, the Chinese artist marvels at the world through the eyes of a child. He grooms, sketches and models animals for the most part: dogs, cats, tigers, monkeys and the like. He draws his inspiration from a solid grounding in traditional Chinese culture, ranging from his fascination with ancient characters to cave painting, by way of folklore, traditional textiles and clay sculpture. "The national character is the root of my work," says the artist who has spent several decades collecting inscriptions, marks and symbols from all over China.

Espèce fragile, mentionné par les textes chinois il y a 3000 ans, le panda trône en majesté dans le répertoire esthétique de Han Meilin. Ainsi, outre un panda dessiné à l'encre pour servir d'effigie à un timbre en Chine, l'artiste ne possède pas moins de 12 jeunes spécimens dans son bestiaire, sculptés, couchés ou assis. Grâce au savoir-faire des artisans Lalique, deux d'entre eux se sont réincarnés en 2019 dans un cristal pur. Offert en signe d'amitié diplomatique depuis la dynastie Tang, le panda est le symbole par excellence des liens qui unissent la Chine à la France.



Han Meilin et les pandas / Han Meilin and pandas

A fragile species, mentioned in ancient Chinese texts 3000 years ago, the panda reigns majestically over Han Meilin's artistic repertoire. In addition to an ink drawing that served as an effigy for a stamp issued in China, the artist has no fewer than twelve young specimens in his bestiary – sculpted, lying down or seated. In 2019, the savoir-faire of Lalique's artisans, enabled him to fashion two of his beasts in pure crystal. Offered as diplomatic gifts in token of friendship since the Tang dynasty, the panda is the ultimate symbol of the bonds that link China and France.

Han Meilin créant des sculptures panda / Han Meilin creating panda sculptures





Le savoir-faire LALIQUE

Au terme d'années de développement, et avec toute l'affection que réclame une telle attente, les ursidés en cristal de Han Meilin ont vu le jour grâce au savoir-faire des meilleurs ouvriers de France de la maison Lalique. Le plus grand défi dans cette aventure franco-chinoise a été de restituer, la finesse et l'expressivité des sculptures originales réalisées par l'artiste.



Cristal brut / Raw crystal



Retouches au verre froid / Cold glass retouching

LALIQUE's *know-how*

After years of development and all that attends such a period of waiting, Han Meilin's crystal pandas saw the light of day thanks to the savoir-faire of Lalique's master craftsmen. The greatest challenge of this Franco-Chinese venture was to render the finesse and expressiveness of the original sculptures created by the artist.

Sortie du plâtre / Emerging from the plaster



Moule en acier / Steel mold

Pour concevoir le petit panda, édité à 888 exemplaires, un moule en acier a d'abord été développé d'après un dessin de Han Meilin. Au creux d'une empreinte, reprenant dans le moindre détail les effets voulus par l'artiste – des pattes à six doigts au museau froncé –, le cristal a soigneusement été pressé à chaud puis recuit. Chaque étape réclame une solide expertise pour apprivoiser la matière, soyeuse et délicate.

For the little panda, produced in an edition of 888 pieces, a steel mould was created on the basis of a drawing by Han Meilin. An impression in the mould reproduced the effects desired by the artist down to the last detail – from the six-clawed paws to the puckered muzzle. Next, the crystal was meticulously hot-pressed into the mould, then reheated. Each stage of production requires great deftness of expertise to master the smooth and delicate material.



Coupe de cristal en fusion / Cutting during the hot glass process



Modèle en plâtre / Plaster model

The extra-large panda, created in an edition of 55 pieces, is a homage to 55 years of diplomatic relations between France and China. It was made using the centuries-old lost-wax technique, which has been revived by the talented artisans of Lalique.

Each piece is born in a plaster mould, in a single sheath, which is fired and then cooled again for hundreds of hours before processing in the cold-glass workshops, where it is cut and sanded to produce the repolished satin finish that is Lalique's trademark technique, expertise that requires years of work to perfect.

Retouches au verre froid / Cold glass retouching



Le panda XL, édité à 55 exemplaires, en hommage aux 55 années de relations diplomatiques franco-chinoises, a été réalisé à la cire perdue, une méthode vieille de plusieurs siècles revivifiée par le talent des artisans Lalique. Chaque oeuvre est née dans un moule en plâtre, un fourreau unique, où elle a cuit puis refroidi des centaines d'heures avant d'être choyée dans les ateliers du verre froid.

Taille, sablage... C'est là qu'intervient l'ultime touche de douceur grâce à la technique du satiné-repoli, marque de fabrique de la maison Lalique, une expertise qui exige des années de travail.



Cire / Wax

Accomplissement & Rêve



Des noms de baptême en écho *à l'amitié franco-chinoise*

Après cent jours d'attente, comme le veut la tradition chinoise, les petits pandas nés dans la cristallerie Lalique ont été baptisés. Pour le panda mâle assis, l'artiste Han Meilin a choisi le nom de "Yuan-Yuan" et, pour la petite femelle panda couchée celui de "Meng-Meng".

Ces prénoms heureux, signifiant respectivement "accomplissement" et "rêve", n'ont pas été retenus au hasard. Ces patronymes rendent en effet directement hommage à "Yuan-Meng", le premier panda né en France, en 2017, au zoo de Beauval (Loir-et-Cher). Ses parents, "Huan Huan" et "Yuan Zi", sont hébergés en France depuis 2012, honorant la généreuse tradition chinoise qui remonte à la dynastie Tang.

Accomplishment & Dream



Names that echo *Franco-Chinese friendship*

After a waiting period of one hundred days, as required by Chinese custom, the little pandas born in the Lalique crystal works were baptized. Han Meilin chose the names Yuan-Yuan for the seated male panda and Meng-Meng for the little female, who is lying down.

These cheerful first names, meaning 'accomplishment' and 'dream' respectively, were not chosen by chance. The names pay homage to Yuan-Meng, the first panda to be born in France, at Beauval Zoo (Loir-et-Cher) in 2017. The young male's parents Huan Huan and Yuan Zi have lived in France since 2012, honouring the generous Chinese tradition that dates back to the Tang dynasty.

MENG-MENG

PANDA MENG-MENG >
by HAN MEILIN
2019

Edition limitée de 888 ex.
Limited edition of 888

H 106 x W 150 x D 98 mm

Cristal / Crystal

PANDA MENG-MENG >>
by HAN MEILIN
2019

Edition limitée de 55 ex.
Limited edition of 55

H 210 x W 300 x D 193 mm

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax



MENG-MENG

YUAN-YUAN

PANDA YUAN-YUAN >
by HAN MEILIN
2019

Edition limitée de 888 ex.
Limited edition of 888

H 120 x W 102 X D 94 mm

Cristal / Crystal

PANDA YUAN-YUAN >>
by HAN MEILIN
2019

Edition limitée de 55 ex.
Limited edition of 55

H 240 x W 205 X D 192 mm

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax



YUAN-YUAN



THE OX COLLECTION



Création du buffle par Han Meilin / Ox creation by Han Meilin

Les emblèmes de cristal *ou promesse de prospérité*

Véritable symbole de sagesse ancestrale dans la culture chinoise, le petit buffle de cristal incarne la persévérance et l'abondance. Par sa silhouette subtilement abstraite, Han Meilin revisite avec douceur cet animal vénéré.

« Niu Wang Wang » prend alors vie dans les ateliers de la manufacture Lalique et s'anime de reflets satinés repolis incolores, dorés et rose tendre.



Crystal emblems *or promise of prosperity*

A true symbol of ancestral wisdom in Chinese culture, the small crystal ox embodies perseverance and abundance. With its subtly abstract silhouette, Han Meilin offers a delicate reinterpretation of this revered animal.

"Niu Wang Wang" then comes to life in the workshops of the Lalique manufacture, animated by satin-finished reflections in clear, gold, and soft pink tones.

Le savoir-faire LALIQUE

Pour donner vie au buffle, tout commence au coeur de l'atelier du verre chaud, là où la matière s'anime. La technique de l'injection, précise et exigeante, marque le point de départ. Deux cueillages, trois maîtres-verriers, trois gestes d'exception pour façonner la pièce. La forme naît, portée par la main experte de l'artisan.



Coupe de cristal en fusion / Cutting during the hot glass process



Cueillage du cristal en fusion / Molten crystal gathering

LALIQUE's know-how

To bring the ox to life, it all begins in the heart of the hot glass workshop, where the material comes alive. The injection technique, precise and demanding, marks the starting point. Two gathers, three master glassmakers, three expert gestures come together to shape the piece. The form emerges, guided by the skilled hands of the artisan.

Le travail du verre froid débute par une taille minutieuse pour retirer toute imperfection. Puis vient le sablage, délicat, réalisé avec un grain fin. Il donne au cristal cette finition mate si particulière. Le buffle est ensuite entièrement satiné, afin d'apporter encore plus de douceur au toucher. Et pour finir, un repolissage est réalisé sur l'ensemble du décor, révélant de subtils jeux de lumière à la surface du cristal.



Polissage / Polishing

The cold glass work begins with meticulous cutting to remove any imperfection. Then comes the delicate sandblasting, carried out with a fine grain. This gives the crystal its distinctive matte finish. The ox is then fully satin-finished to enhance its softness to the touch. Finally, a repolishing is applied to the entire surface, revealing subtle plays of light across the crystal.

For the colored versions, a final touch enhances the piece. A delicate layer of gold or rose luster is applied before a final reheating. The heat then reveals the full intensity of the color, magnifying the crystal. Each piece is signed by Lalique and Han Meilin, a symbol of an exceptional meeting between craftsmanship and artistic vision.



Travail à la taille / Carving process

Pour les versions colorées, une dernière touche vient sublimer l'oeuvre. Un lustrage d'or ou de rose est délicatement appliqué, avant une ultime recuisson. La chaleur révèle alors toute l'intensité de la couleur, magnifiant le cristal. Chaque pièce est signée Lalique et Han Meilin, symbole d'une rencontre d'exception entre savoir-faire et vision artistique.



Signature / Signature

"Buffle florissant" "Flourishing Ox"



Le buffle

Symbole de force et de prospérité
dans la culture chinoise



La tradition millénaire se fait matière. Le buffle, figure ancestrale de force et de persévérance en Chine, se métamorphose sous le sceau de l'imaginaire d'Han Meilin. Baptisé par l'artiste « Niu Wang Wang » (牛旺旺) – soit « Buffle florissant » – cette sculpture se révèle promesse d'abondance, de chance et de prospérité.

Tenue dans la paume, « Niu Wang Wang » rayonne au-delà de sa taille modeste, invitant à la contemplation et au respect de la beauté fragile qui nous entoure.



The ox

A symbole of
strength and prosperity
in Chinese culture

An age-old tradition takes form. The ox, an ancestral symbol of strength and perseverance in China, is reimagined through the creative vision of Han Meilin. Named by the artist "Niu Wang Wang" (牛旺旺) — meaning "Flourishing Ox" — this sculpture embodies a promise of abundance, luck, and prosperity.

Held in the palm of the hand, "Niu Wang Wang" radiates far beyond its modest size, inviting contemplation and a deep respect for the fragile beauty that surrounds us.

NIU WANG WANG



BUFFLE NIU WANG WANG
by HAN MEILIN
2025

Edition numérotée
Numbered edition

H 61 x W 102 X D 65 mm

Cristal incolore
Clear crystal

NIU WANG WANG



NIU WANG WANG



BUFFLE NIU WANG WANG
by HAN MEILIN
2025

Edition numérotée
Numbered edition

H 61 x W 102 X D 65 mm

Cristal lustré rose
Pink luster crystal

NIU WANG WANG



NIU WANG WANG



BUFFLE NIU WANG WANG
by HAN MEILIN
2025

Edition numérotée
Numbered edition

H 61 x W 102 X D 65 mm

Cristal lustré or
Gold luster crystal

NIU WANG WANG





Portrait officiel de Han Meilin / Han Meilin official portrait



HANMEILIN

à propos de *l'artiste*

Han Meilin est né en Chine en 1936, dans la ville de Jinan, province du Shandong. Il fut admis à l'Académie centrale des Beaux-Arts (rebaptisée par la suite Académie centrale des Beaux-Arts et du Design) en 1955. Actuellement professeur, directeur de thèse à l'Université Tsinghua et vice-président du comité académique de l'Université Tsinghua, il est également membre de l'Institut central de recherche sur la culture et l'histoire, directeur du Comité des arts céramiques de l'Association des artistes chinois, vice-président de l'Association mondiale chinoise unie, président du Comité de calligraphie et de peinture de la Société nationale chinoise des arts et métiers, membre du Comité permanent du Conseil chinois pour la promotion de la réunification pacifique et auteur professionnel du Département de recherche en écriture de l'Association chinoise des auteurs.



Han Meilin dessinant un panda à l'encre / Han Meilin creating a water and ink panda

about *the artist*

Han Meilin was born in China in 1936, in the city of Jinan, Shandong Province. He was admitted to the Central Academy of Fine Arts (later renamed Central Academy of Art and Design) in 1955. He is currently a professor and PhD advisor at Tsinghua University, the Vice Chairman of Tsinghua University's Academic Committee. He is also a member of the Central Research Institute of Culture and History, Director of the Ceramic Arts Committee of China Artists Association, Vice Chair of the United World Chinese Association, Chairman of the Calligraphy and Painting Committee of China National Arts and Crafts Society, Standing Committee member of the China Council for the Promotion of Peaceful Reunification, and a professional writer of the Writing Research Department of the Chinese Writers Association.

Han Meilin est un infatigable expérimentateur et explorateur de l’art. Ses œuvres d’art sont extrêmement diverses ; elles couvrent aussi bien les domaines de la peinture, de la calligraphie, de la sculpture, de la céramique, du design que de l’écriture. Le style artistique unique de Han Meilin puise son inspiration dans la culture traditionnelle et populaire chinoise, qu’il transforme ensuite en art à travers une vision contemporaine de l’esthétique.



Han Meilin et sa sculpture panda / Han Meilin and his panda sculpture

En 1980, l’exposition itinérante personnelle de Han Meilin fut présentée dans 21 villes américaines, et il reçut la clé de la ville de San Diego la même année.

A Manhattan, New York, le 1er octobre de cette année-là fut décrété “Journée Han Meilin”. Son film d’animation “Le renard et le chasseur” reçut le prix du meilleur film d’animation au quatrième Festival mondial du film d’animation à Zagreb. En 1983, six de ses œuvres d’art furent sélectionnées pour figurer sur les cartes de Noël émises par les Nations Unies. En 2003, il fut reconnu pour sa contribution spéciale à l’art mondial par la World Artists Association of America. En 2004, il reçut le Prix Maître Mondial de l’Art de la World Artists Association of America et le Prix du Président pour Excellence Educative par l’ancien président américain George W. Bush. En 2011, il fut désigné “ La figure chinoise la plus suivie au monde “ par Global Times et reçut le “Prix d’excellence pour l’ensemble de sa contribution à la littérature et à l’art chinois” du ministère chinois de la Culture. Une “Grande exposition d’art de Han Meilin” s’est tenue au Musée national de Chine, avec une popularité sans précédent. En 2012, sa série de sculptures “Mère et enfant” reçut la médaille d’or du droit d’auteur de l’Organisation mondiale de la propriété intellectuelle. Le 21 décembre 2013, le premier “Han Meilin Day” fut déclaré en Chine. En 2015, l’UNESCO choisit de désigner Han Meilin comme “ Artiste de la paix “, et il devient alors le premier artiste chinois à recevoir cet honneur.

Il existe des musées d’art Han Meilin dans les villes de Hangzhou, Beijing et Yinchuan, ce qui favorise clairement l’éducation artistique et les échanges culturels internationaux. De 2016 à 2017, l’exposition “Han Meillin World Tour Exhibition” s’est tenue avec succès à Venise, Beijing et Paris. Le 28 octobre 2016, il fut nommé “Professeur honoraire” par l’Université Ca’Foscari de Venise. En 2018, le Comité international olympique lui décerne la médaille Pierre De Coubertin en reconnaissance de ses réalisations exceptionnelles pour la cause du sport mondial.



Sculpture “mère et fils” par Han Meilin / Sculpture Mother and Son by Han Meilin

In 1980, Han Meilin’s personal touring exhibition was staged in 21 American cities, and he was awarded the key to the city of San Diego in the same year. In Manhattan, New York, October 1 of that year was decreed ‘Han Meilin Day’. His animated film, The Fox and the Hunter, received the Best Fine Arts Prize at the Fourth Annual World Festival of Animated Film in Zagreb. In 1983, six pieces of his artwork were selected to feature on Christmas cards issued by the United Nations. In 2003, he was recognized for his special contribution to world art by the World Artists Association of America. In 2004, he received the World Art Master Prize from the World Artists Association of America and the President’s Award for Educational Excellence issued by former American President George W. Bush. In 2011, he was designated the “Most Followed Chinese Figure in the World” by Global Times and received the “Lifetime Achievement Award for Contribution to Chinese Literature and Art” from China’s Ministry of Culture.



Théière en argile Yi Xing par Han Meilin / Yi Xing clay teapot by Han Meilin

A Grand Exhibition of Art by Han Meilin was held at the National Museum of China, with unprecedented popularity. In 2012, his sculpture series, Mother and Child, received the Copyright Gold Medal from the World Intellectual Property Organization. On December 21, 2013, the first ‘Han Meilin Day’ was declared in China. In 2015, UNESCO designated Han Meilin as an Artist for Peace, the first Chinese artist to receive this honor. There are Han Meilin art museums in the cities of Hangzhou, Beijing and Yinchuan, further promoting art education and international cultural exchange. From 2016 to 2017, Han Meillin World Tour Exhibition were successfully held in Venice, Beijing and Paris. On October 28, 2016, he was named Honorary Professor by Ca’Foscari University of Venice. In 2018, the International Olympic Committee awarded Pierre De Coubertin Medal in recognition of his outstanding achievement in the cause of world sport.



Ses travaux signature comprennent : Une collection de calligraphies chinoises anciennes, “The Sealed Book”, des sculptures de ville géantes, “Howling at the Wind”, “Shun Plowing a Field”, “Birds of Good Luck”, “The Dragon of Qian River”, “God of Qian River Shooting at the Tide”, “Fire Phoenix”, “The Fire Phoenix Welcoming Harmony”, “One Cent Birds Honoring the Phoenix”, “The Phoenix Honoring the Sun”, “The Gate of South Lake” et les designs de : le logo d’Air China, l’aménagement intérieur d’une nouvelle flotte d’avions d’Air China, le logo de la candidature olympique de Pékin 2008, les mascottes “Fuwa” des Jeux olympiques de Pékin 2008, le logo de l’Office du tourisme de Pékin, le thème du permis de voyage Hong Kong et Macao, le logo de l’Année Jeunesse Chine - Russie, le logo pour la rencontre des dirigeants de coopération Lancang-Mekong, etc.

Les œuvres de Han Meilin font partie des collections du Musée national de Chine, du Musée d’État russe, du British Museum, du Musée égyptien, de l’Institut de France, du Massachusetts Institute of Technology, etc.

Les publications de Han Meilin incluent : Fleurs de montagne en pleine floraison, Meilin, Sculptures auto-sélectionnées par Han Meilin, Peintures auto-sélectionnées par Han Meilin, Floraison de Beauté : Dessins de personnages de Han Meilin, Leçons avec Han Meilin : Manuscrit de Dessins de personnages, Montagne et Rivière : Une collection de paysages de Han Meilin, une collection de calligraphies de Han Meilin, une collection de calligraphies de Han Meilin : Style libre (cinq volumes), Persévérance : Manuscrit de calligraphie de Han Meilin, Art par Han Meilin, Nouvelles théories sur l’art de Han Meilin, Le Livre des Rites : Datong, le Soutra du Coeur : Freestyle, Collection de peintures rupestres de Han Meilin, et les recueils d’essais, Quelques idées, Han Meilin dans ses propres mots, Essais par Han Meilin, et l’Avenir est Inconnu.



Chaise en bois de Han Meilin / Wooden chair by Han Meilin



La sculpture urbaine de Han Meilin “Guan Yu” pendant la construction / Han Meilin’s city sculpture Guan Yu during construction



Sculpture “Eléphants bienveillants” de Han Meilin / Sculpture Auspicious Elephants by Han Meilin



Buffle, encre et couleur sur papier de Han Meilin / Ink and Color on paper Ox by Han Meilin

His signature works include: A collection of ancient Chinese calligraphy, The Sealed Book; giant city sculptures, Howling at the Wind, Shun Plowing a Field, Birds of Good Luck, The Dragon of Qian River, God of Qian River Shooting at the Tide, Fire Phoenix, The Fire Phoenix Welcoming Harmony, One Hundred Birds Honoring the Phoenix, The Phoenix Honoring the Sun, and The Gate of South Lake; the designs of: the Air China logo, the interior design of a new fleet of Air China airplanes, the logo of the 2008 Beijing Olympic bid, the Fuwa mascots of the 2008 Beijing Olympics, the the logo for the Beijing Tourism Office, the theme for the Hong Kong and Macau travel permit, the logo of the China-Russia Youth Year, the logo for the Lancang-Mekong Cooperation Leaders’ Meeting, etc.

Han Meilin’s work is part of the collections of the National Museum of China, the State Russian Museum, the British Museum, the Egyptian Museum, the Institut de France, and the Massachusetts Institute of Technology, among others.

Han Meilin’s publications include: Mountain Flowers in Full Bloom, Meilin, Self-Selected Sculptures by Han Meilin, Self-Selected Paintings by Han Meilin, Bloom of Beauty: Figure Drawings by Han Meilin, Lessons with Han Meilin: Manuscript of Figure Drawings, Mountain and River: A Collection of Han Meilin’s Landscape Paintings, A Collection of Han Meilin Calligraphy, Han Meilin Calligraphy: Freestyle (Five Volumes), Perseverance: Manuscript of Han Meilin Calligraphy, Art by Han Meilin, New Theories on Han Meilin’s Art, The Book of Rites: Datong, the Heart Sutra: Freestyle, Collection of Han Meilin’s Rock Paintings, and the essay collections, Some Ideas, Han Meilin in His Own Words, Essays by Han Meilin, and The Future is Unknown, etc.

Crédit photographique / Photo credit :

Han Meilin Art studio
p.6, p.8, p.9, p.22, p.34, p.35, p.36, p.37, p.38, p.39

Lalique
p.5, p.7, p.10, p.11, p.12, p.13, p.14, p.15, p.16, p.17, p.18, p.19, p.21, p.23, p.24, p.25, p.26, p.27, p.28, p.29, p.30, p.31, p.32, p.33

© Han Meilin Art studio and Lalique. All rights reserved. 2025





LALIQUE

lalique.com